



**Stageplan und Mischpultbelegung
Technical Rider**

Stand: JULI 2020

Kontakt:
Christian Betz
Tel: 017642615442
info@buzzkill-band.de



E-Guitar
Holger
Mic
CH#2

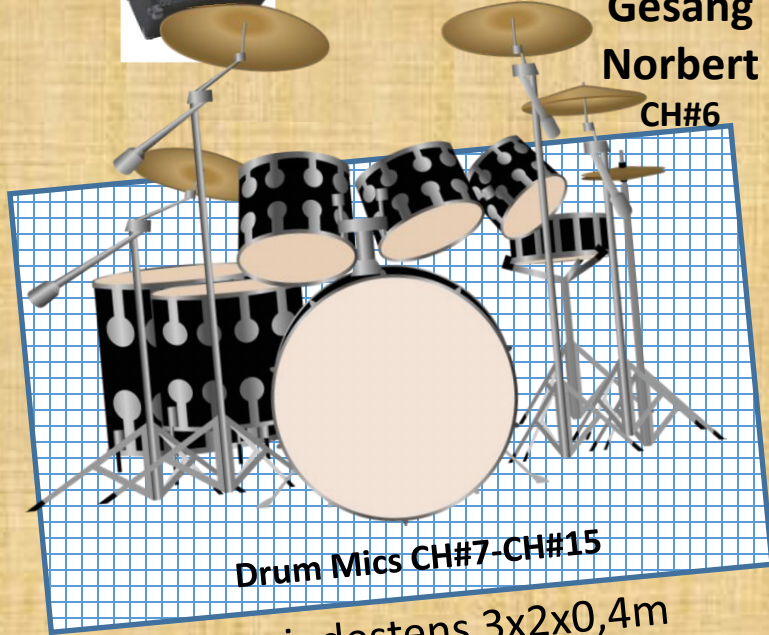
Monitor
Holger
CH#Aux3



L



Monitor
Drums
CH#Aux4



Drum Mics CH#7-CH#15

Drumpodest mindestens 3x2x0,4m



Gesang
Norbert
CH#6



Bass
Ralf
DI-Out
CH#3



E-Guitar
Chris
Mic/DI
CH#1

Bühne mindestens 3x4m



Gesang
Ralf
CH#5

Monitor
Ralf
CH#Aux1



R



Monitor
Chris
CH#Aux2



Gesang
Chris
CH#4

Belegung Mischpult

#	Instrument	Name	Beschreibung	für	Anschluss	FX1	FX2	FX3	FX4
1	Gitarre	Chris	JCM-800/Peavey	1 Mic/DI	XLR				
2	Gitarre	Holger	Bugera	1 Mic/DI	XLR				
3	Bass	Ralf	HH	DI-Out	XLR				
4	Gesang	Chris		1 Mic	XLR	Hall/Reverb			Exciter
5	Gesang	Ralf		1 Mic	XLR	Hall/Reverb			
6	Gesang	Norbert		1 Mic	XLR	Hall/Reverb			Exciter
7	Drums BD in		BD	1 Mic	XLR				
8	Drums BD out		BD	1 Mic	XLR				
9	Drums SN		SN	1 Mic	XLR	Hall/Reverb			
10	Drums Tom High		Tom1	1 Mic	XLR				
11	Drums Tom Mid		Tom2	1 Mic	XLR				
12	Drums Tom Floor		Tom3	1 Mic	XLR				
13	Drums OH LEFT		Overhead L	1 Mic	XLR				
14	Drums OH RIGHT		Overhead R	1 Mic	XLR				
15	Drums Hi-Hat		HiHat	1 Mic	XLR				
16	Talkback		Talkback Monitor	1 Mic	XLR				
Aux		Monitorwege							
Aux1		Stagebox / Headset	Monitor Chris		XLR				
Aux2		Stagebox / Headset	Monitor Ralf		XLR				
Aux3		Stagebox / Headset	Monitor Holger		XLR				
Aux4		Stagebox / Headset	Monitor Norbert		XLR				
LR		Stereo Out							
L	L - Links	-	L	Aktivbox L	XLR			Combinator	
R	R - Rechts	-	R	Aktivbox R	XLR			Combinator	

TECHNICAL RIDER - STAND 07/2020



Diese Anweisung soll dazu beitragen, dass der Veranstaltungstag für alle Beteiligten möglichst unkompliziert und entspannt abläuft. Bitte betrachtet Ihn als Teil des Vertrages und erfüllt Ihn in allen Details. Es gibt nichts Schlimmeres, als am Veranstaltungstag selbst vor Probleme gestellt zu sein, die man vorher hätte lösen können. Vielen Dank!

P.A.

- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein. Es sollte daher einen Pegel von 115 dB SPL verzerrungsfrei am F.O.H.-Platz wiedergeben können.
- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Zuschaueremenge dimensioniert sein.
- Eine gleichmäßige Beschallung aller Zuhörer muss gewährleistet sein (Nearfill, Delayline). Wenn möglich, das P.A. System bitte fliegen.
- Bevorzugt werden professionelle 3/4-Weg-Aktivsysteme mit Subs in Stereo

Kein Eigenbau! Keine semiprofessionellen P.A.'s!

- Bühne, PA und Licht müssen vor dem Eintreffen der Crew fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein.

IEM-RACK

Unser IEM Rack soll eingebunden werden. Hierfür benötigen wir:

-> 2x Gitarre, 1x Bass, 3x Gesang, mdst. BD und SN, besser Stereo Submix von den Drums jeweils per XLR (8) auf die Bühne zu unserem IEM Rack

FOH

- Bitte sorgt dafür, dass alle Subs, Delaylines, Nearfills etc über einen Controller angefahren werden.
- Das Publikum darf keinen Zugriff zum FOH haben!
- Der FOH-Platz muss gut ausgeleuchtet sein.
- Der FOH-Platz muss ebenerdig mittig vor der Bühne aufgebaut sein (nicht auf Balkonen oder Risern!).

Technical Rider gelesen, verstanden und akzeptiert.

Ort, Datum : _____

Unterschrift : _____

- Der FOH-Techniker sollte über absolute Kontrolle aller Systemkomponenten verfügen.

STROM

- Für den Ton benötigen wir mindestens einen drei-phasigen 400V/16A Drehstromanschluss. Dabei sollte die Last gleichmäßig verteilt sein: z.B. Phase1 Tops, Ph2 Subs, Ph3 Backline & FOH.
- Unbedingt muss beachtet werden, dass keine anderen Gewerke diesen Anschluss mitbenutzen.

BACKLINE

- Wir benötigen Mindestens 5 Schutzkontakt Stromanschlüsse, inklusive dreifach Auflösung für Amp's und Effekte auf der Bühne.

ÖRTLICHE TECHNIKER UND STAGEHANDS

- Die komplette Bühnenverkabelung liegt ebenfalls in den Händen der örtlichen Techniker
- Mit dem Eintreffen der Crew müssen alle Techniker (P.A., Licht und des Veranstaltungsortes etc.) zur Verfügung stehen bzw. direkt ansprechbar sein
- Wir benötigen 2 Helfer/Hands zum Be- und Entladen und für den Change over!

LICHT

- Das Licht muss von einem örtlichen Techniker während des Konzertes betreut werden
- Es müssen genügend weiße Scheinwerfer vorhanden sein, um jede Musikerposition mit einem theatertauglichen Grundlicht zu versorgen. Darüber hinaus werden farbige, dimmbare PARs und Movinglights (z.B. Martin Mac) an Front- und Backtruss bevorzugt.
- Auch ein paar Floorspots sind gerne gesehen.
- Ein Strobe kann auch bei ein bis zwei Songs eingesetzt werden.

BACKDROP

- wir benötigen eine Möglichkeit und Hilfe einen 4x3m Backdrop aufhängen zu können.

PARKING / BACKSTAGE

- Wir benötigen einen sicheren Parkplatz für einen Transporter/Sprinter bzw. 3 PKW
- Zu guter Letzt benötigen wir einen abschließbaren Backstagebereich für 8 Personen der zu keiner Zeit der Veranstaltung Dritten zugänglich ist.

